



5º Educación Infantil

Día das letras galegas 2024



DÍA



DAS

LETRAS



GALEGAS



U. DIDÁCTICA PICTOGRAMAS

Luísa Villalta Gómez naceu na cidade da Coruña.

De pequena estudou na súa cidade natal, a primaria no colexio das Xosefinas e o bacharelato no Instituto Eusebio da Guarda.

Estudou na Universidade de Santiago e foi profesora de Lingua e Literatura Galega en varios institutos da provincia da Coruña.

Escribiu en moitas revistas e xornais galegos e tocou o violín en varias orquestras.

O seu primeiro libro foi unha obra de teatro, *Concerto para un home só*, ao que seguiron unha chea máis de libros de poesía, narrativa, teatro, ensaio...

Pola defensa da cultura de Galicia e do idioma galego a Real Academia Galega dedícalle, o 17 de maio, o Día das Letras Galegas.



Luísa Villalta, á esquerda, coa súa irmá pequena, Susana.



Luísa formou parte, como violinista, da Xove Orquestra de Galicia.

LUÍSA VILLALTA NACEU NA CIDADE DA CORUÑA.

L _ _ **S** _
| | |
I **A** **U**



C _ **R** _ **Ñ** _
| | |
U **O** **A**

	
COMPLETA	COAS VOGAIS

DESCUBRE QUEN É A HOMENAXEADA ESTE ANO O DÍA DAS LETRAS GALEGAS.

○	▲	■	→	★

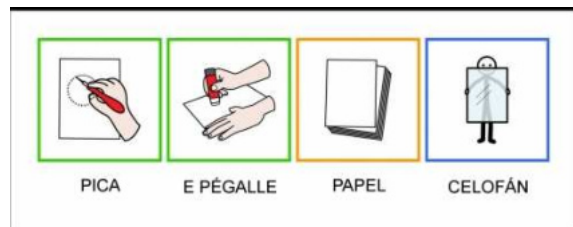


L	▶	○
U	▶	▲
I	▶	■
S	▶	→
A	▶	★
V	▶	♡
T	▶	✳

♡	■	○	○	★	○	✳	★

<p>COMPLETA</p>	<p>O NOME</p>
-----------------	---------------

LUÍSA VILLALTA NACEU NO CONCELLO DA CORUÑA.



LUÍSA FOI MESTRA DE GALEGO EN VARIOS INSTITUTOS DA PROVINCIA DA CORUÑA.



LUÍSA FOI MESTRA DE GALEGO.



SALTÓN



BOLBORETA



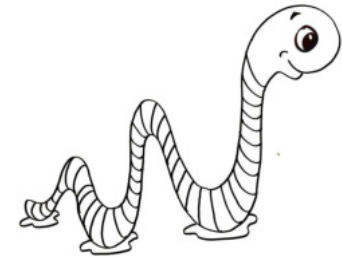
CABUXA



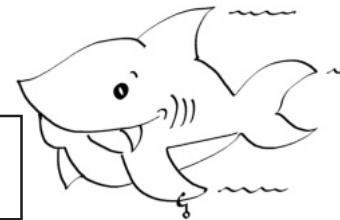
XOANIÑA



PAPORROIBO



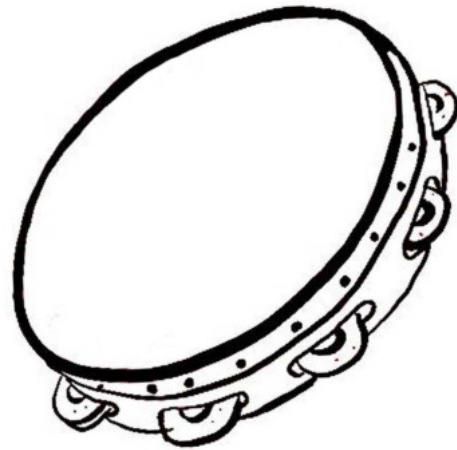
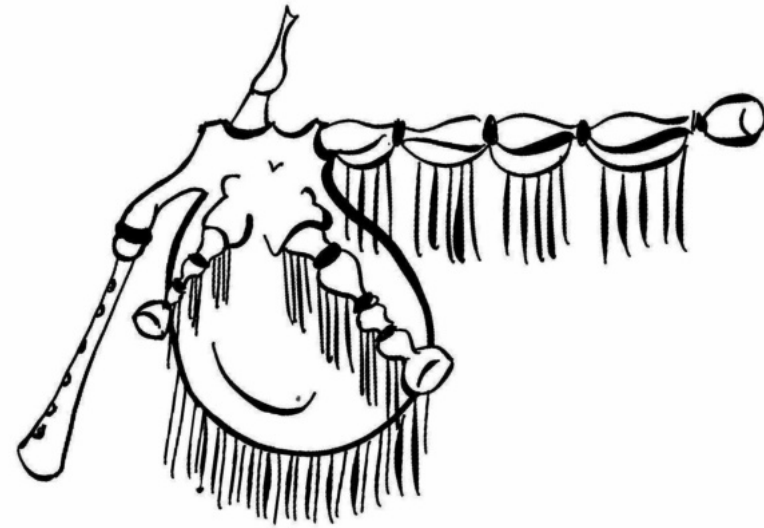
MIÑOCA



QUENLLA

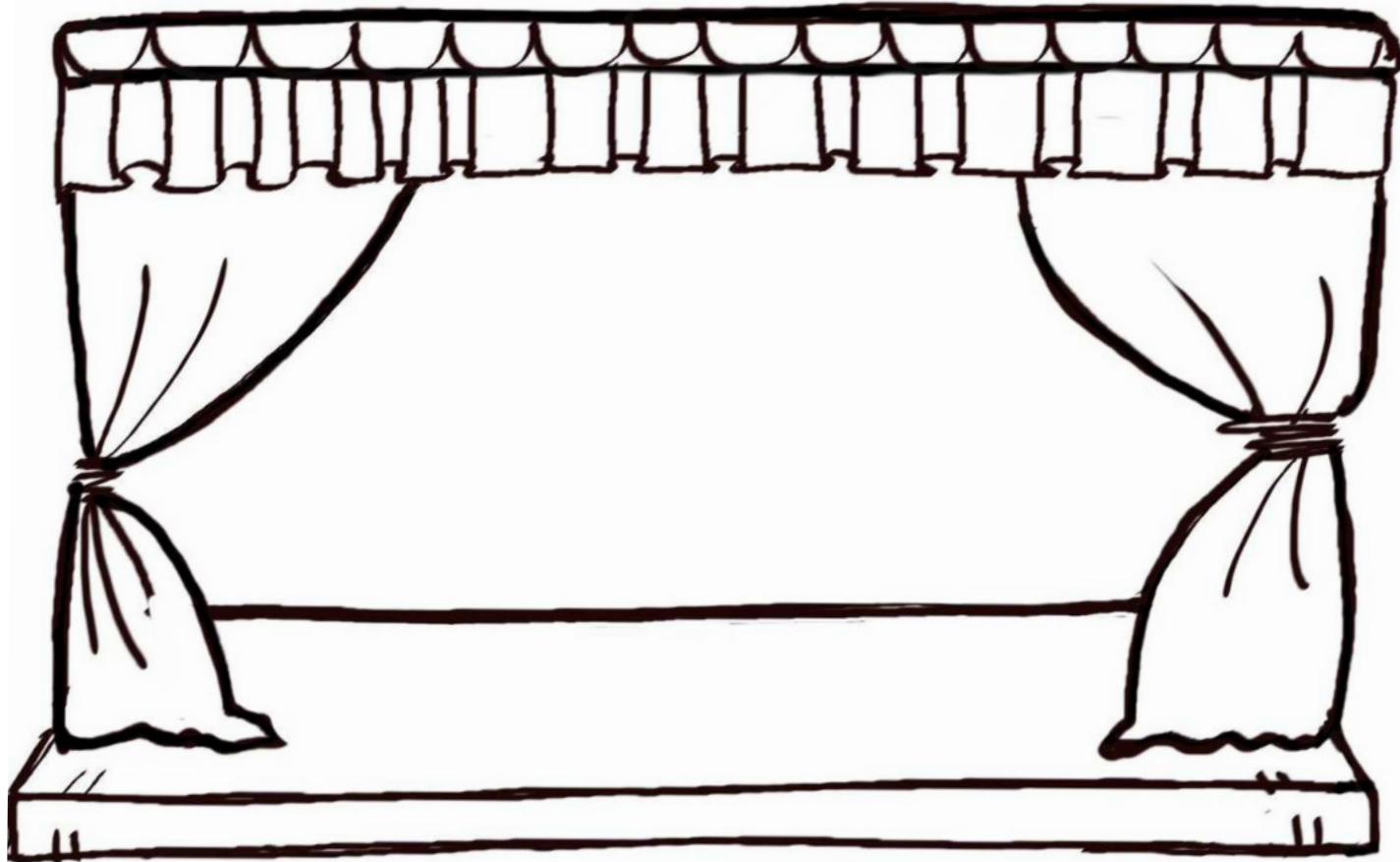


LUÍSA ESCRIBIU EN MOITAS REVISTAS E XORNAIS E TOCOU O VIOLÍN EN VARIAS ORQUESTRAS.



ARRODEA E COLOREA INSTRUMENTO DE LUÍSA

A PRIMEIRA PUBLICACIÓN DE LUÍSA FOI UNHA OBRA DE TEATRO, TITULADA *CONCERTO PARA UN HOME SÓ*.

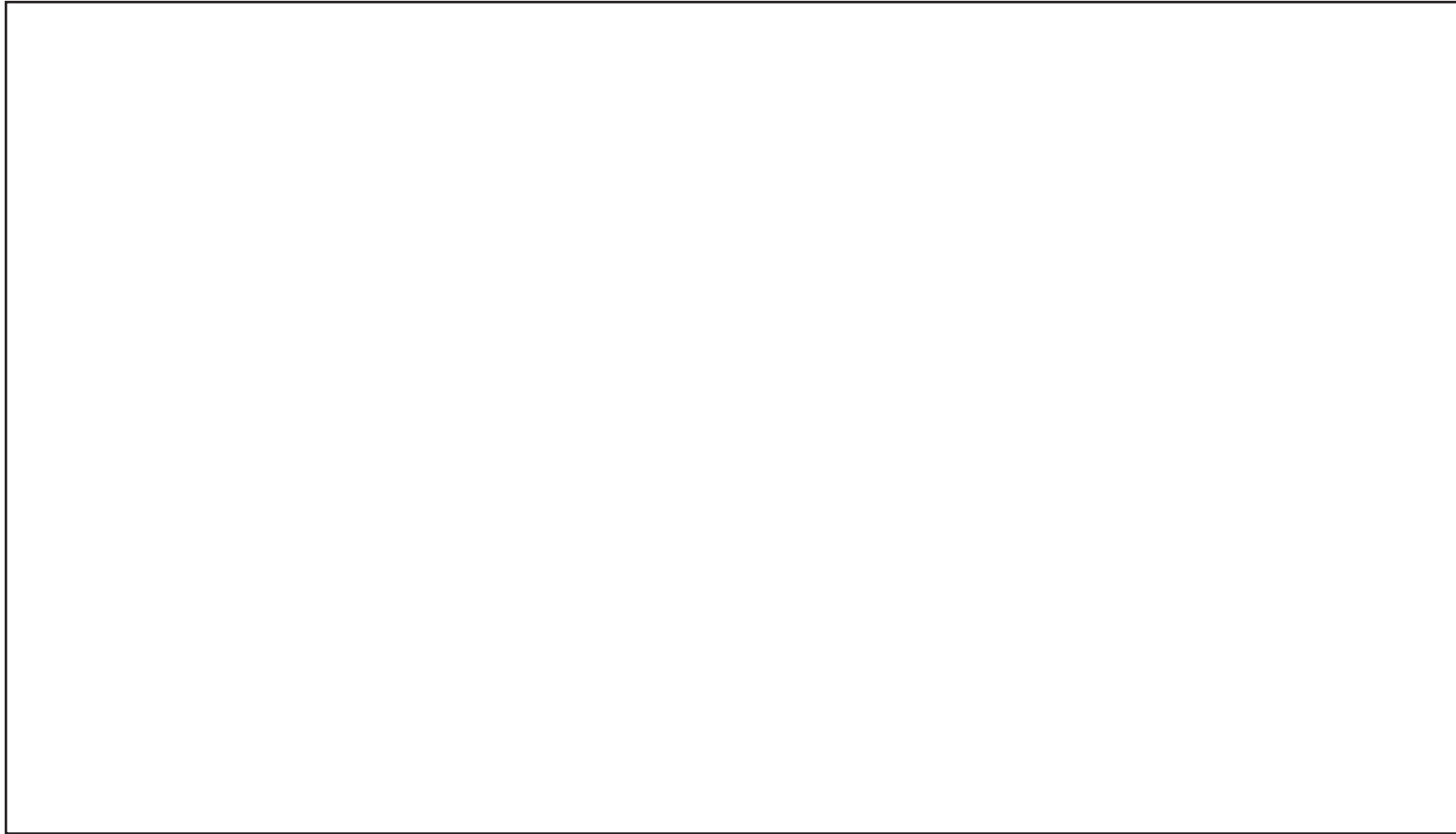


	3		
DEBUXA	TRES	ACTORES	COLOREA

PAPAGAIO

*A amizade ten flor que rebenta nas paredes,
sobrevive da podremía mutua
e só precisa das fiestras abertas
onde nace e se deita o sol de dentro.
Compartir as cordas de tender a roupa
vibrantes de emoción e de necesidade
por aquelas cousas que a auga da vida
non dá lavado, pola dor que as esfrega
deteriora, volve inúteis
e entón hai que poñelas a secar
ao ar das bocas abertas, xanelas asustadas.*





ESCRIBE



O NOME



DUN AMIGO



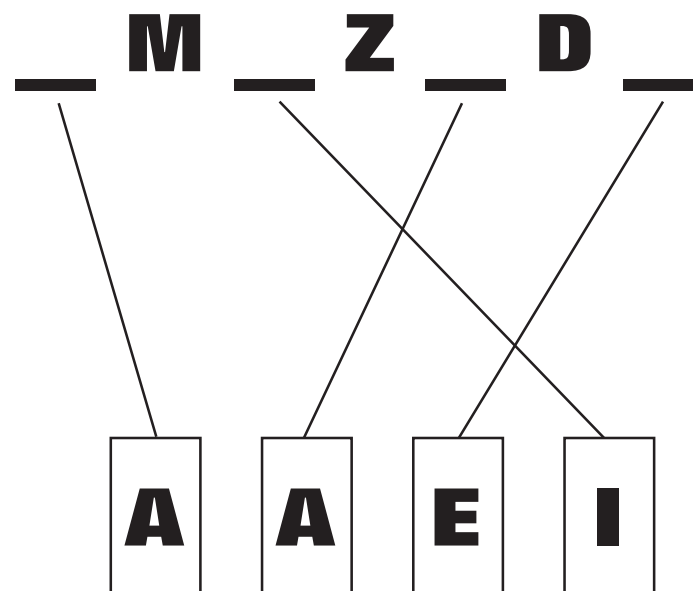
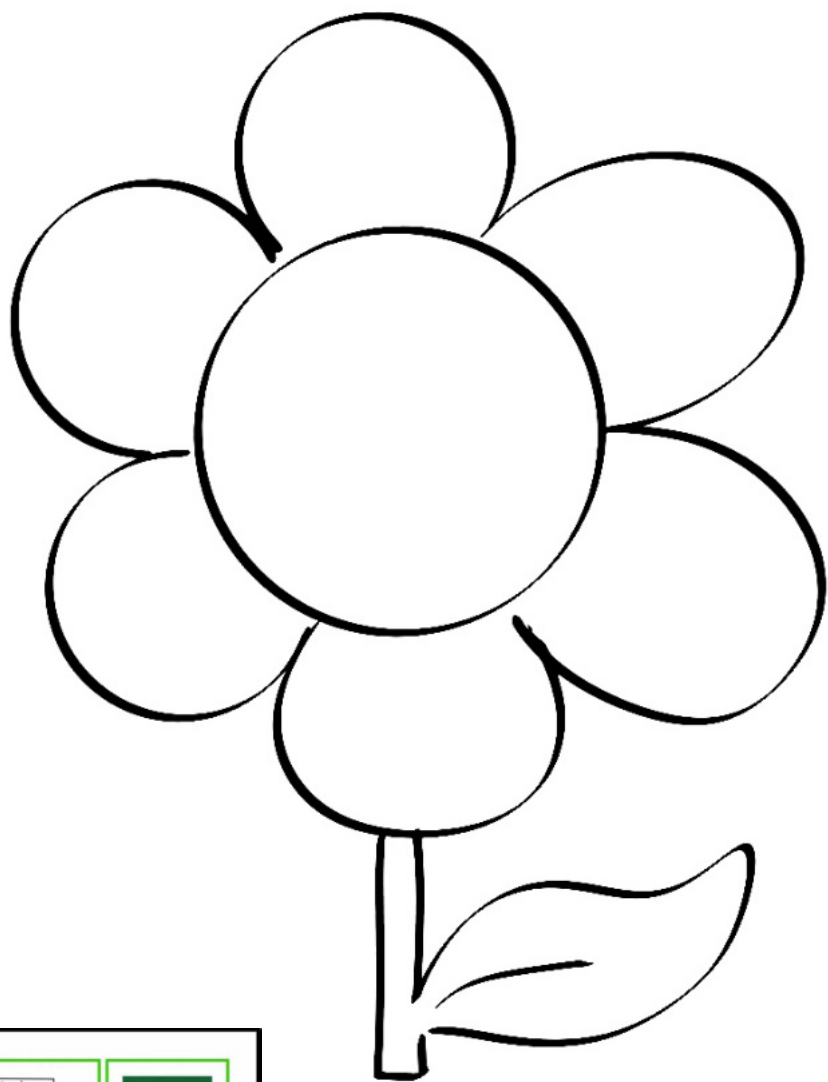
DEBUXÁDEOS

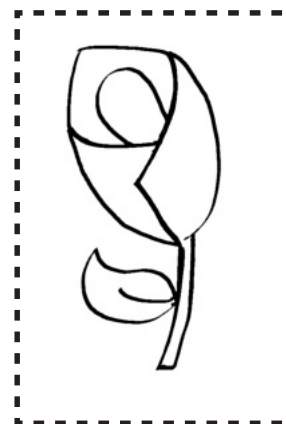
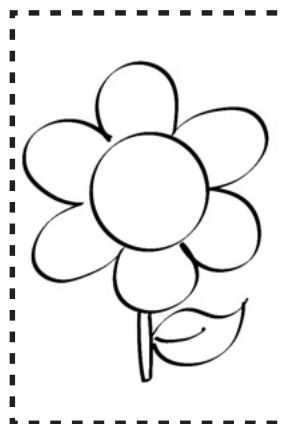
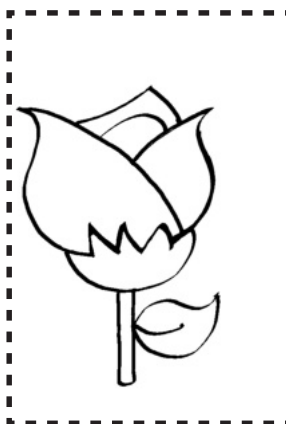
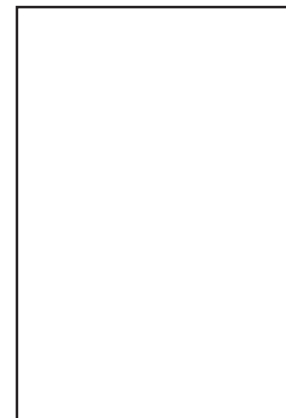
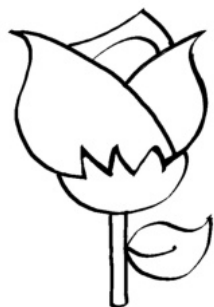
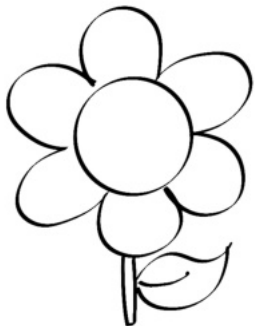
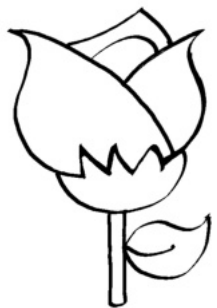
2




OS DOUS



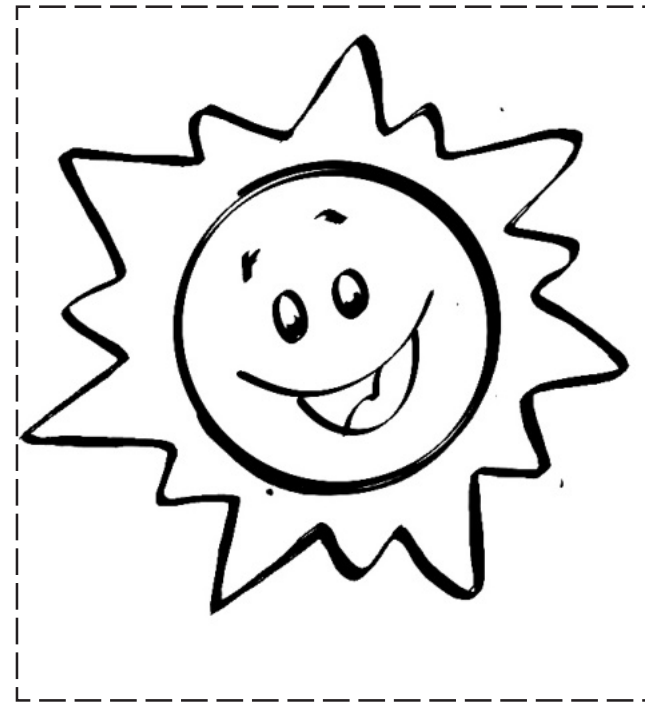
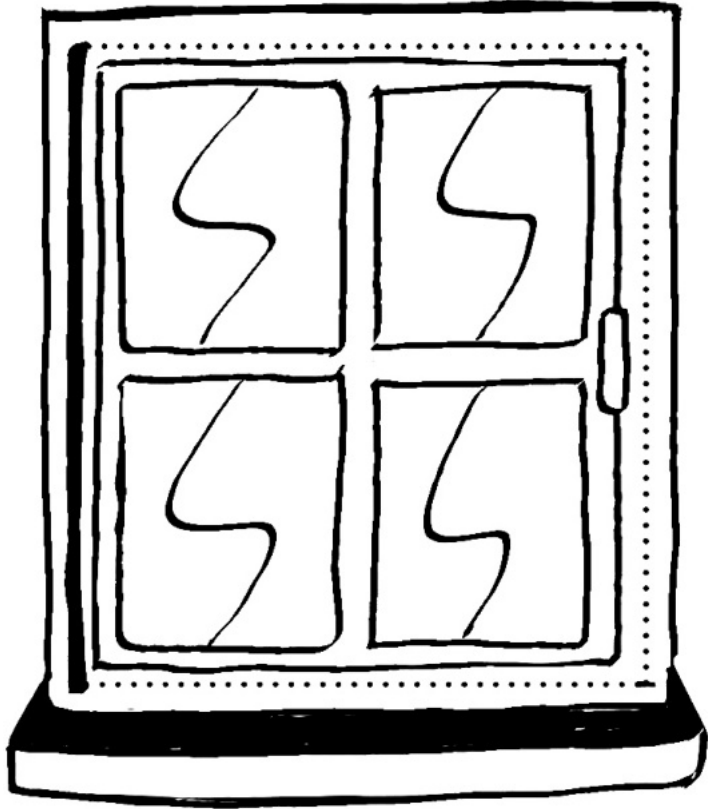
COLOREA



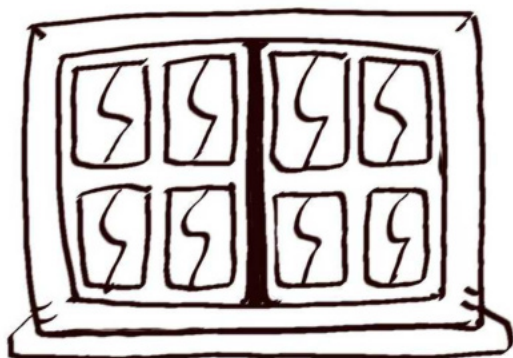
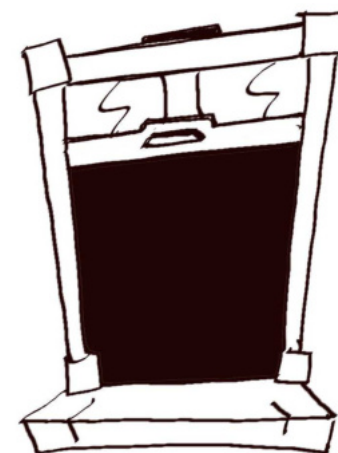
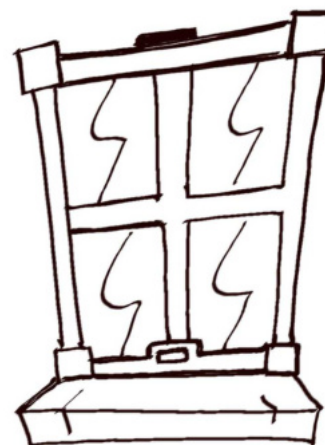
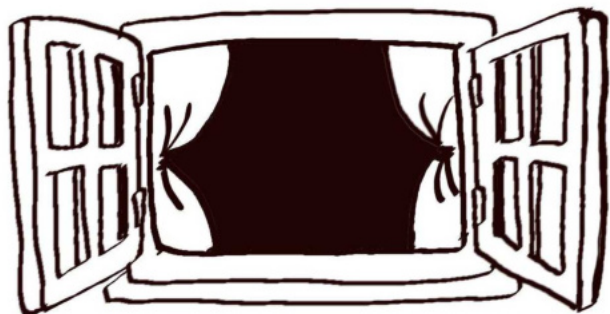


		
PICA	COMPLETA	E COLOREA

LUÍSA DI QUE A AMIZADE SÓ PRECISA TER AS FIESTRAS ABERTAS PARA QUE ENTRE A NÓS COMO A LUZ DO SOL.

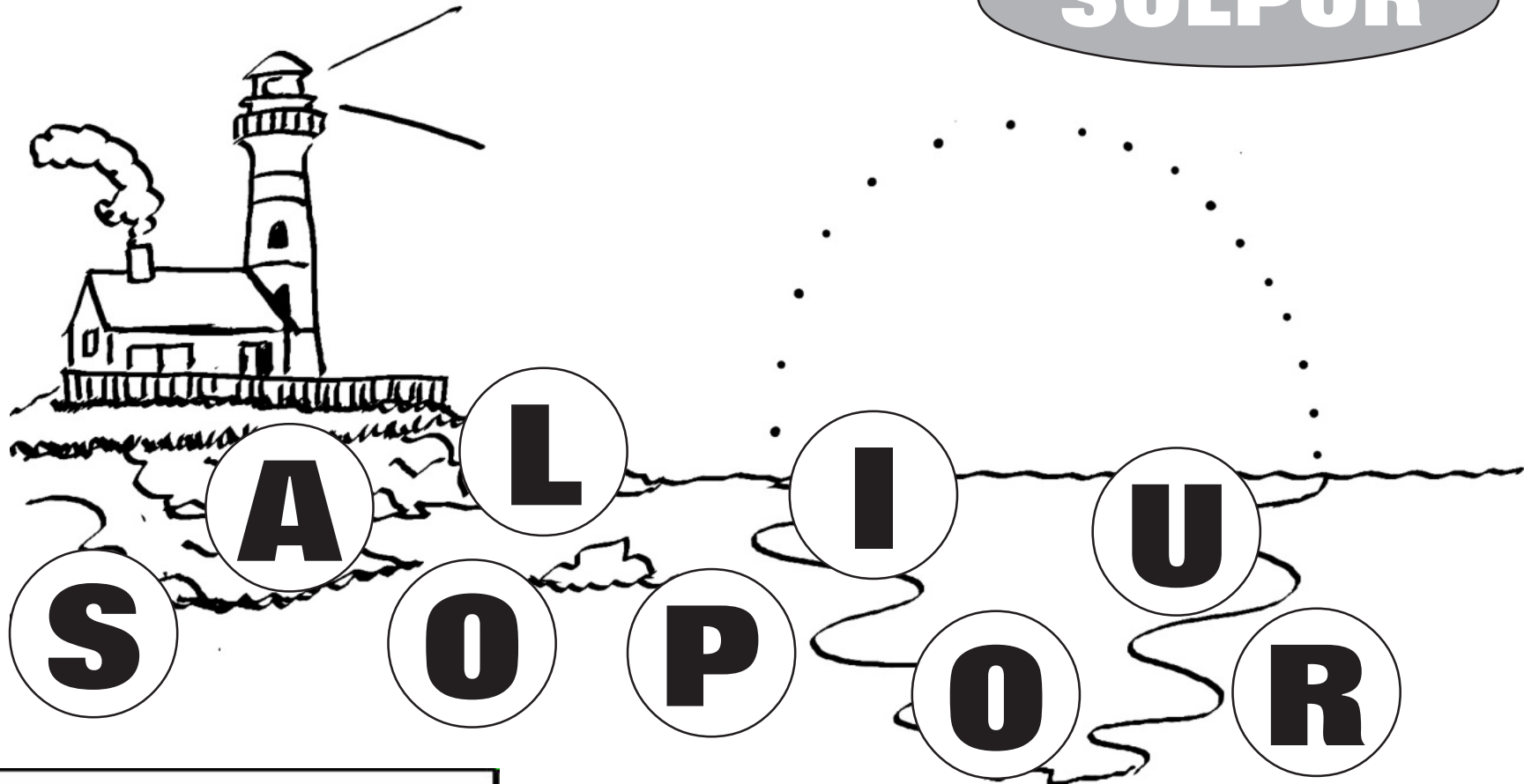


NA OBRA DE LUÍSA VEMOS QUE A AMIZADE PRECISA DE FIESTRAS ABERTAS.



LUÍSA FALA NO SEU POEMA DO **SOLPOR**, QUE É CANDO SE DEITA O SOL.

SOLPOR



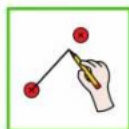
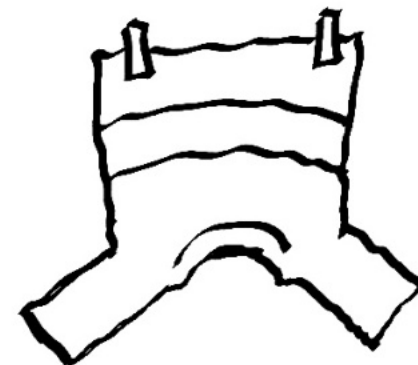
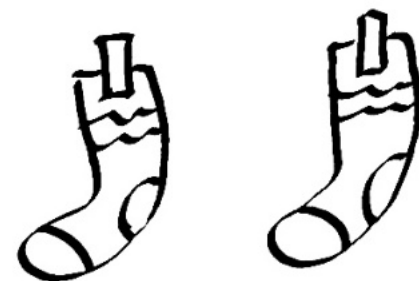
COMPLETA

O SOL

E COLOREA

AS LETRAS

DE SOLPOR.



UNE



COLOREA



PICAA ROUPA



PEGA

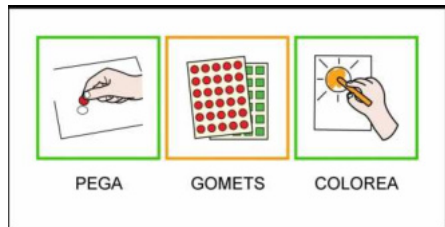
MÚSICA RESERVADA

*Andei por Santiago
pisando estrelas
na noite
que as rúas devolveron
con luces e clamores
secretos
na noite.*

*Andei por Compostela
coa pel das pedras orceladas,
a Rúa das Hortas
onde descansan os arcanos
na noite.*

*Ecos barrocos e fidalgos
tocaron os tambores
nas luces das xanelas:
Casas Reais e as grandes laxes
como balsas na corrente
cara adiante.*

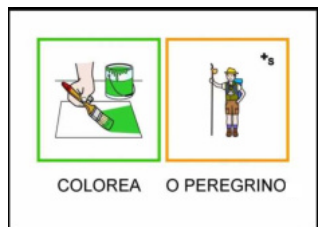
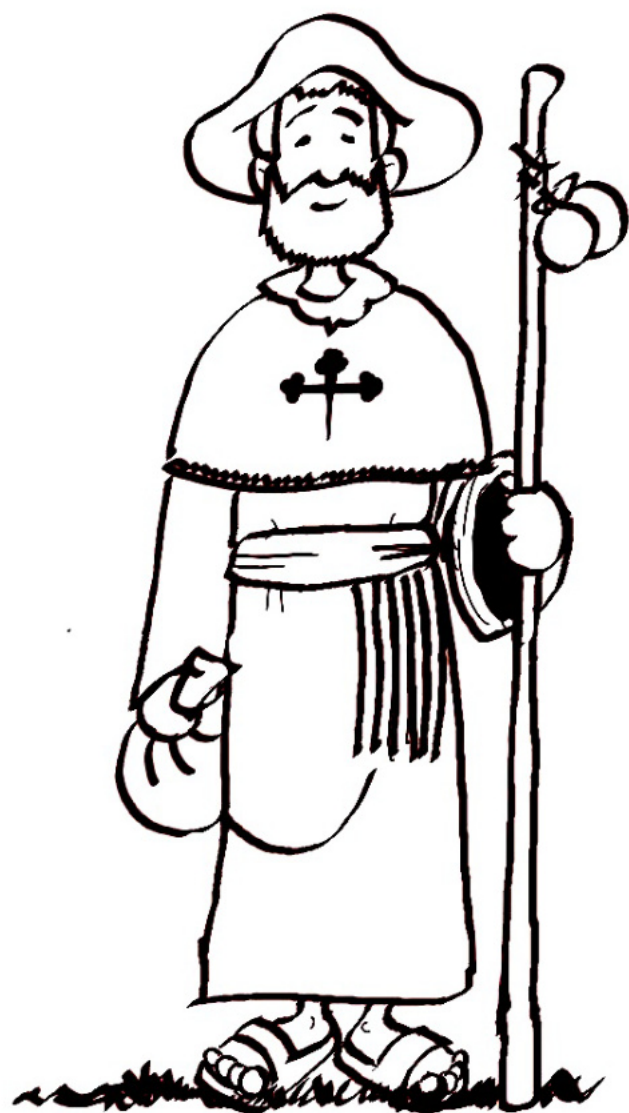


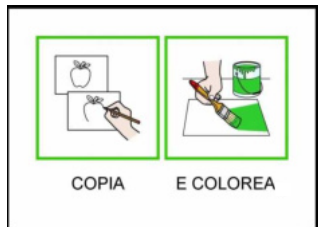
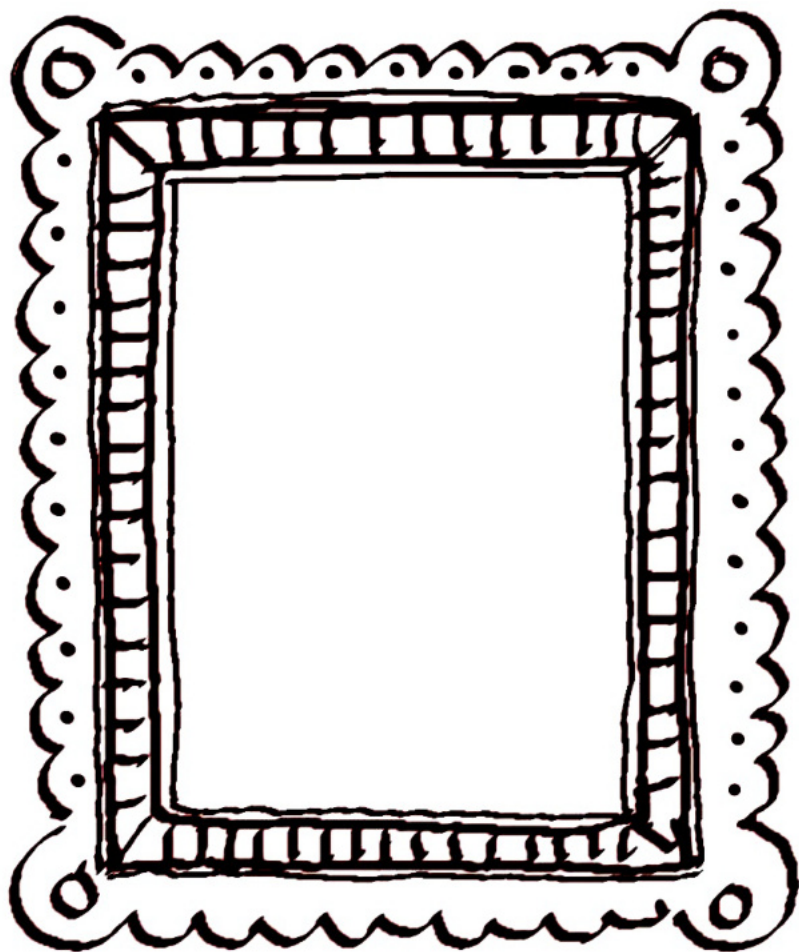


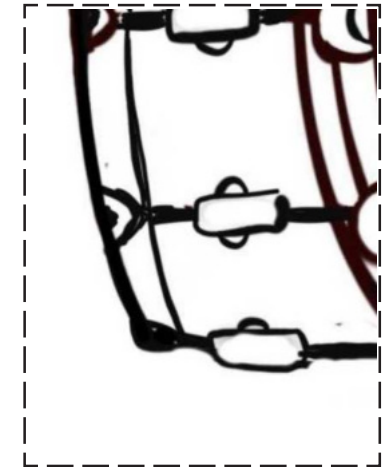
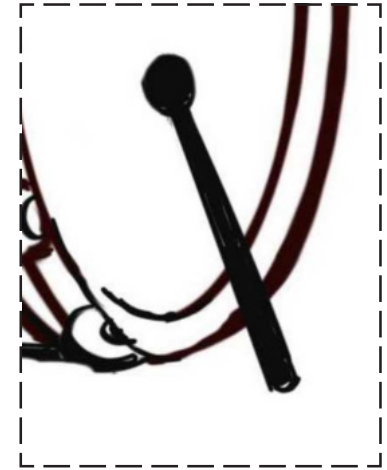
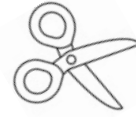
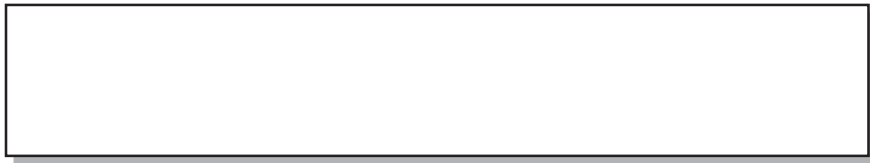
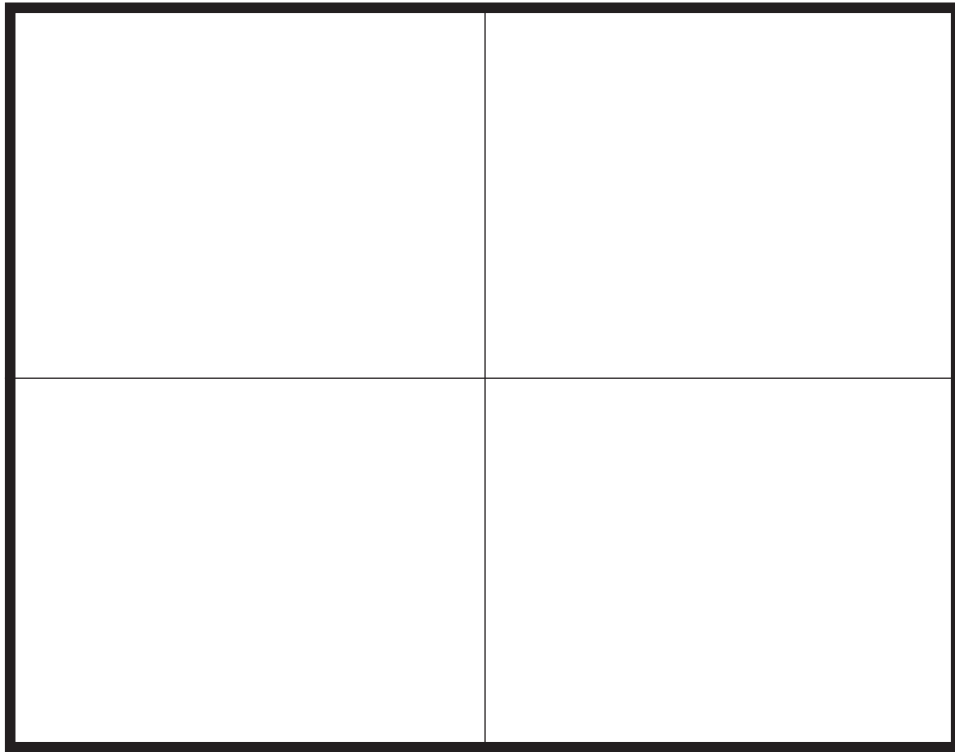
TAL E COMO DI LUÍSA NO SEU POEMA, HAI QUE SEGUIR AS ESTRELAS DA NOITE PARA CHEGAR A SANTIAGO.



COLOREA O NÚMERO DE ESTRELAS INDICADAS







RECORTA



PEGA






PON NOME



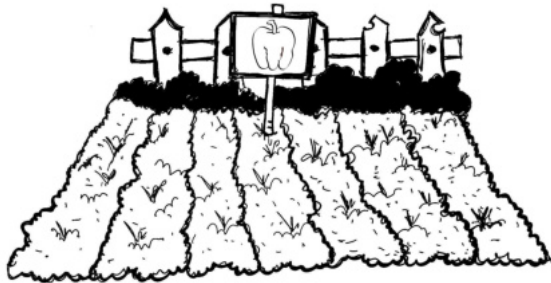
COLOREA

NA OBRA DE LUÍSA TOCAN UN INSTRUMENTO: O TAMBOR.

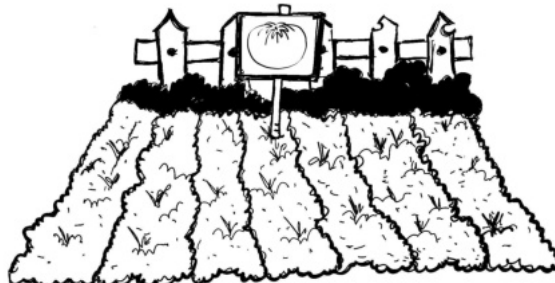
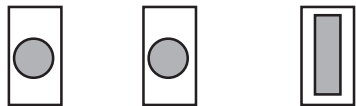


		
DESCUBRE	CINCO	DIFERENZAS

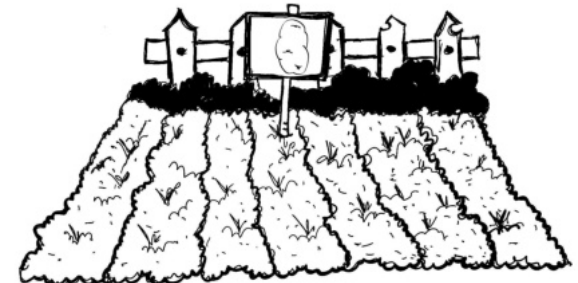
LUÍSA FALA DA RÚA DAS HORTAS DE SANTIAGO.



P _ M _ N T _ S

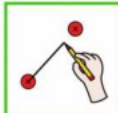
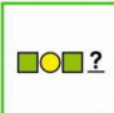



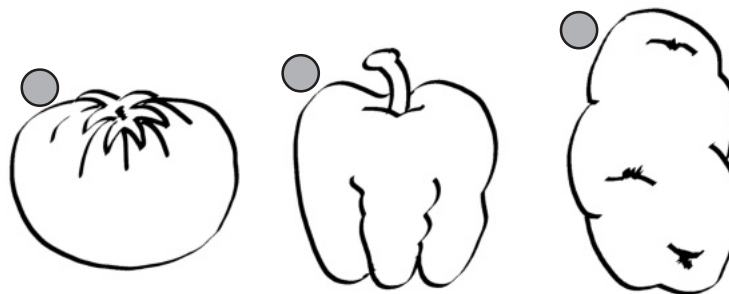
T _ M _ T _ S





P _ T _ C _ S



		
UNE	COMPLETA	E COLOREA



A	→	
E	→	
O	→	